

Приложение № 1
к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыка
5 – 8 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Музыка». 5 класс

Предметными результатами изучения музыки в 5 классе являются:

- ✓ формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии, о ценности музыкальных традиций народа;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование представления о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- представление о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в

эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- мотивация к музыкальному творчеству, целеустремленность и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

«Музыка». 6 класс

Предметными результатами изучения музыки во 6 классе являются:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- ✓ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- ✓ формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, контролю и оцениванию собственных учебных действий;
- анализу собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- устанавливать аналогии, классификации, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанров инструментальной музыки;
- инициированию взаимодействия в группе, коллективе.

Познавательные

Обучающийся научится:

- сравнению, анализу, обобщению, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- выполнению творческих задач, не имеющие однозначного решения;
- установлению ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определению приёмов развития, формы музыкальных произведений;
- осуществлению поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- осмыслению новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;
- определению по характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыке классической, народной, религиозной, современной;
- различать тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- общению с публикой в условиях публичного предъявления результата творческого проекта.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

«Музыка». 7 класс

Предметными результатами изучения музыки в 7 классе являются:

- ✓ формирование воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- ✓ музыкальная речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ✓ формирование ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- ✓ наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- ✓ моделирование музыкальных характеристик героев, прогнозирование хода развития событий «музыкальной истории»;
- ✓ использование графической записи для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ воплощение художественно-образного содержания, интонационно-мелодических особенностей народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражения своего отношения к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ✓ планирование и участие в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- понятия о знакомом музыкальном произведении, суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах).

«Музыка» 8 класс.

- **Личностные результаты:**
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- Учащийся научится:
- специфике музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основным жанрам народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать и использовать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, пониманию их неразрывной связи;

- установлению взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- пониманию концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач и др.);
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи.

Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов.

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием).

Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки.

Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 КЛАСС

(автор учебника Т.И. Науменко, В.В. Алеев)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке. Живая сила традиции. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. О современности в музыке Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиаана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

3. Тематическое планирование

Название тем	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
5класс (35 ч)		
Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)		
Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3ч)	3	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч).	2	Исполнять народные песни, песни о родном крае

<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч).</p>	1	<p>современных композиторов; Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч).</p>	1	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации,</p>
<p>Всю жизнь мою несу в душе ... «Перезвоны». Звучавшие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (2 ч).</p>	2	<p>инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных</p>
<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной - чёрный гость... (2 ч).</p>	2	<p>музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>
<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч).</p>	1	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p>
<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» (1 ч).</p>	1	<p>Импровизировать в соответствии с</p>
<p>Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч).</p>	1	<p>представленным учителем или самостоятельно</p>
<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч).</p>	1	<p>выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p>
<p>Мир композитора (1 ч). Обобщение материала 2 четверти</p>	1	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония действо», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический</i></p>		<p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные</p>

<p><i>оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</i></p>		<p>признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 ч)</p>		
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч).</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание</p>

<p>Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч).</p>	2	<p>музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между</p>
<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней приметы! «Фореллен - квинтет». Дыхание русской песенности (1 ч).</p>	1	<p>художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать</p>
<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (1 ч).</p>	1	<p>художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при</p>
<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).</p>	1	<p>воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
<p>Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (2 ч).</p>	2	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие</p>
<p>Обобщение материала 3 четверти (1 ч).</p>	1	<p>музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка</p>
<p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч).</p>	1	<p>каждого из них (музыки, литературы,</p>
<p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса ... (1 ч).</p>	1	<p>изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
<p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты ... Вселенная представляется мне большой</p>	1	<p>отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>

<p>симфонией... (1 ч).</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч).</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе ... О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучавшие картины (1 ч).</p> <p>В каждой мимолётности вижу я миры ... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете ... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч).</p> <p>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. Обобщение материала 4 четверти (2 ч).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
--	-------------------------------------	--

6 класс (35 ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (2ч)</p>	2	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p>
<p>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.(1ч)</p>	1	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>
<p>Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1ч).</p>	1	<p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>
<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1ч).</p>	1	<p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1ч).</p>	1	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запоминавшихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
<p>Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея (1ч). Обобщение материала 1 четверти. <i>Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата, др.) Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо,</i></p>	1	<p>Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных</p>

<p>куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст).</p>		<p>видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>
<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1ч).</p>	1	<p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>
<p>Русская духовная музыка. Духовный концерт (1ч).</p>	1	<p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или</p>
<p>«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1ч).</p>	1	<p>отсутствии инструментального сопровождения.</p>
<p>«Перезвоны». Молитва (1ч).</p>	1	<p>Воспринимать и</p>
<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1ч).</p>	1	<p>определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p>
<p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1ч).</p>	1	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.</p>	1	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>
<p>Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1ч).</p>	1	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>
<p>Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? (1ч).</p>	1	<p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>
<p>Обобщение материала 2 четверти. <i>Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменитый распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт,</i></p>		<p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на</p>

полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариативность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония. Развитие темы. Силь. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений.

элементарных и электронных инструментах. **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.)

Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Защищать творческие исследовательские проекты.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)

<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. (3ч).</p>	<p>3 1</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>
<p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1ч)</p>	<p>1</p>	<p>Сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.</p>
<p>Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов? Картинная галерея (1ч).</p>	<p>2</p>	<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
<p>Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов? Картинная галерея (1ч).</p>	<p>2</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
<p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь. (2ч).</p>	<p>1 1 1</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1ч).</p>	<p>2 3</p>	<p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p>
<p>Обобщение материала 3 четверти.</p>	<p>1</p>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>
<p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». (1ч).</p>	<p>1 2</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка</p>
<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2ч).</p>		<p>классическая, народная, религиозная, современная.</p>
<p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3ч).</p>		<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
<p>Образы киномузыки. «Ромео Джульетта» в кино 20 века. Музыка в</p>		<p>Осуществлять исследовательскую художественно-</p>

<p>отечественном кино (1ч).</p> <p>Исследовательский проект. (1ч).</p> <p>Обобщение материала 4 четверти. (1ч)</p>		<p>эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>
--	--	--

7 класс (35 ч)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

<p>Классика и современность.</p> <p>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</p>	1	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать</p>
<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</p> <p>Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля</p>	3	<p>представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>
<p>В музыкальном театре. Балет.</p>	2	<p>классической и современной музыки.</p>
<p>Героическая тема в музыке.</p>	1	<p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>
<p>Обобщение материала 1 четверти.</p> <p>В музыкальном театре Дж.Гершавин «Порги и Бесс».</p>	1	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в</p>
<p>Опера Ж. Бизе «Кармен». Новое</p>	2	

прочтение оперы Бизе. Балет «Кармен-сюита».		произведениях разных жанров и стилей.
Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус-Христос-суперзвезда»	1	музыкальной выразительности.
Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
Музыканты-извечные маги. Обобщающий урок.	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (19 ч)

Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С.Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5ч).	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Концерто гроссо»	1	
Соната. Соната №8 («Патетическая»)	1	Знать крупнейшие музыкальные центры

Л.Бетховена.		<p>мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта (2ч).	2	
Симфоническая музыка. Симфония №103 И. Гайдна.	1	
В.-А. Моцарт «Симфония №40»	1	
С.Прокофьев «Симфония №1 «Классическая». Л.Бетховен «Симфония №5»	1	
Ф.Шуберт «Симфония №8». В.Калинников «Симфония №1»	1	
П.Чайковский «Симфония №5»	1	
Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»	1	
Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Картинная галерея (1ч).	1	
Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	
Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1ч).	1	
Музыка народов мира (1ч).	1	
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Обобщающий урок. (1ч)	2	
8 класс (35 ч)		
Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой. (2ч)	2	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным</p>
О традиции в музыке.	1	

<p>Живая сила традиции. (1ч).</p> <p><i>Вечные темы в музыке.</i></p> <p>Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». (7ч)</p> <p>Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта».Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. (10ч)</p> <p>В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. (5ч)</p> <p>О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке. А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги. (10ч)</p>	<p>7</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>наследием в процессе самообразования, внеурочной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений , выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной культуры овершенствовать умения и навыки музицирования (</p>
--	---------------------------------------	--

	<p>коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественном языке других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы,</p>
--	---

		используя интернет-ресурсы.

